DOI:10.14167/j.zjss.2012.11.007

2012 年第 11 期　　浙　江　社　会　科　学　　2012 年 11 月
No. 11,2012　　ZHEJIANG　SOCIAL　SCIENCES　　Nov. ,2012

京房纳甲筮法的哲学思想探索

□ 官　岳

内容提要　纳甲筮法是汉代象数易学家京房易学体系中最重要的组成部分，是对古老的《易经》中大衍筮法的重大突破，它从一个崭新的角度观察事物，解决问题。它体现了京房易学的思维模式特点。本文拟对其易学体系中纳甲筮法内容与含义从理论和卦例角度加以论证，阐明纳甲筮法的思维模式特点及其内在的深刻哲学思想。

关键词　纳甲筮法　八宫说　世应说　飞伏说　纳甲说　纳支说　贵贱说　六亲说

作者官岳，中国哲学博士，温州大学副教授。（温州　325027）

西汉时代曾出现两位同名京房的易学家。一位受学于杨何，官至太中大夫，任齐郡太守，其学传授与梁丘贺。另一位是西汉今文易，即京氏易学创始人，本文所言的是后者京房。京房，字君明，姓李，好音律，推律自定为京氏，其易学从师于梁人焦延寿，他对于《周易》象数易学做出了卓越贡献。京房创立了新的易学体系，改变了《周易》经典中原有的易卦卦序，确立了以八经卦为首宫，其余五十六卦按一定规律置于八宫的一种八宫易学体系，从内容和形式上，为易学研究，尤其是对后世象数易学的发展开一代新风。本文着重从京房八宫易学角度对京房的易学哲学思想做一剖析，愿与同仁和专家学者切磋。

一、京氏纳甲筮法

纳甲筮法是京房易学体系中最重要的组成部分，体现了京房易学的特点。纳甲筮法是以八宫说为体系框架，以阴阳、五行、纳甲、纳支、六亲、飞伏、世应等为形式，构建出一个庞大而全新的易学易卦结构体系，用于明天地预知人事物理，推测吉凶祸福，这也是京房对象数易学发展的创举性的贡献所在，它拓宽了易学研究思路。现在分别对纳甲筮法中的各个要素加以扼要说明：

（一）八宫说

八宫说是就卦序而言，京房八宫说打破了传统《易经》中六十四卦的排序，采用一套全新的不同于《易经·序卦》里的易卦排序。八宫法是由爻变逐位推出的自然结果。八宫在方位上京房接受《易传》的说法。那就是，乾卦“居西北之分野，阴阳相战之地”①；震卦“震分阴阳交互用事，属于木德，取象为雷，出自东方”②；艮卦“本体属阳，阳极则止，反生阴象……上艮下艮，二象土木分气候”③，艮居东北方。坤卦“纯阴用事……西南方之卦”④巽卦“东南向明，齐肃阴阳”⑤，离卦“本于纯阳，阴气贯中，禀于刚健，见乎文明”⑥，文明为南方。兑卦“积阴为泽，纯金用体……二阴合体，积于西郊”。⑦因此，京房八宫方位是按照《说卦传》所说的方位，即“后天八卦方位”或“文王八卦方位”来确定的。

具体而言，八宫说将六十四卦分为八宫，每宫有八个卦组成，其中以乾、震、坎、艮、坤、巽、离、兑等八个经卦为各宫本宫卦。排列方法是自下而上变化，变初爻为一世卦，变至二爻为二世卦，变至三爻为三世卦，变至四爻为四世卦，变至五爻为五世卦，然后返回再变四爻，为游魂卦，在变四爻以下三爻，复归本宫卦为归魂卦。见下图，

八纯上世	乾	震	坎	艮	坤	巽	离	兑
一世	姤	豫	节	贲	复	小畜	旅	困
二世	遁	解	屯	大畜	临	家人	鼎	萃
三世	否	恒	既济	损	泰	益	未济	咸
四世	观	升	革	睽	大壮	无妄	蒙	蹇
五世	剥	井	丰	履	夬	噬嗑	涣	谦
游魂	晋	大过	明夷	中孚	需	颐	讼	小过
归魂	大有	随	师	渐	比	蛊	同人	归妹

从上图可以看出京氏八宫易学体系是一个全新的，不同于《周易·序卦》所排列的易卦顺序。因此，京氏八宫易体现了一种新的思维模式。

（二）世应说

在八宫说基础上，京氏对卦中的六个爻确立了主从关系，即一卦六爻当中有一个卦主，为主爻，与卦主相对应的从属于主爻，是应爻，就是辅助之爻。一卦六爻当中，主爻支配着整个卦，决定这个卦的性质。吉凶悔吝取决于卦主。

世应爻的确定是根据八宫爻变的原则，先确定主爻，然后应爻可确定，主应爻之间相距两爻之远。京氏的世应说是京氏独家之言，具有重要的价值。从占筮角度而言，它完善了象数占筮体系；从社会意义而言，世应说适应时代需要，起到明王道正人伦，调节社会政治秩序的指导作用。

（三）飞伏说

京氏易学认为阴阳变化总是处于显隐、有无、往来的状态，显者为飞，隐者为伏，来着为飞，往者为伏。京氏易学所言的飞伏就是阴阳二爻显隐，体现阴阳你中有我，我中有你的辨证思想。关于隐显的例子，如离宫卦，京氏曰："离本于纯阳，阴气贯中，禀于刚健，见乎文明。阳为阴主，阳伏于阴也。"[8]再如，八宫卦如乾坤、坎离、震巽、艮兑为相伏者。见者为飞，不见者为伏。飞伏说揭示了一阴一阳之谓道，阳中伏阴，阴中伏阳，阴阳消息过程，两爻相互包含，相互联系，从而使卦与卦的关系发生变化，由外在的联系深入到内在联系，由表及里，极大地丰富了卦爻关系的理论。

（四）纳甲说

《京氏易传》下卷曰："分天地乾坤之象，益之以甲乙壬癸，震巽之象配庚辛，坎离之象配戊己，艮兑之象配丙丁"[9]就是说，京氏将历法中的十干纳入易卦中配与八宫卦爻。纳甲之法就是：乾纳甲壬，其内卦纳甲，外卦纳壬；坤卦纳乙癸，其内卦纳乙，外卦纳癸。其它六卦依次为：震纳庚，巽纳辛，坎纳戊，离纳己，艮纳丙，兑纳丁，这是八经卦纳甲方法。对于别卦纳甲方法是将别卦视为由经卦内外卦组成，其纳甲方法皆遵从经卦内外卦纳甲法。这就是纳甲说，它的根据是乾坤为天地阴阳之本的易学思想。因此，分甲乙壬癸，阴阳之终始。乾为天，为阳，坤为地，为阴，六十四卦始于阴阳，始于乾坤。阴阳二气贯穿于万事万物之本，历法的天干始于甲乙，终于壬癸。甲为阳，乙为阴，壬为阳，癸为阴，故此，乾纳甲壬，坤纳乙癸。其它六卦与干支配法是基于《说卦》乾坤交索生"六子"的顺序。阳卦配阳干，阴卦配阴干。纳甲说反映了天地阴阳自然之道，通过纳甲法将阴阳之间的生与被生的关系表达出来，该理论丰富了易学易卦理论。

（五）纳支说

纳支说是京氏易学另一个重要组成部分。纳支方法是根据"阴从午，子午分行，子左行，午右行"[10]的原则，将十二支纳入四阳卦和四阴卦之中。阳卦包括乾、震、坎、艮，阴卦为坤、巽、离、兑，阳卦纳阳地支，阴卦纳阴地支。纳支方法以乾卦为例，乾六爻自下而上分别配子、寅、辰、午、申、戌。震同乾，坎、艮卦六爻配以寅和辰为初爻，向上配阳爻，隔位相配，这是阳四卦的纳支方法；四阴卦坤、巽、离、兑六爻自下初爻分别配未、丑、卯、巳阴支，向上各爻逆行纳阴支，如坤卦六爻自下而上分别配未、巳、卯、丑、亥、酉。隔一位逆取纳支。八经卦纳支特点是阳起子顺行，阴起未逆行，这一思想来源于京房对阴阳二气产生的认识，阴盛于子月而阳生，阳盛于午月而阴生。

（六）五行说

《京氏易传》卷下曰："八卦分阴阳，六位五行，光明四通，交易立节，天地若不变易，不能通气。五行迭终，四时更废"。[11]就是说，五行说被纳入京氏易学，配与易卦卦爻，并规定八卦五行的属性。乾兑卦属金，坤卦属土，坎属水，离属火，震巽卦属木。由此，六十四卦可以看成是由五行元素构成的。以五行元素配以易卦爻，阐发宇宙一切事物

相互关系。《京氏易传》强调以五行解《易》,旨在说明“阴阳运行,一寒一暑,五行互用,一吉一凶,以通神明之德,以类万物之情。”[12] 而且认为,“且《易》者,包备有无,有吉则有凶,有凶则有吉。生吉凶之义,始于五行,终于八卦。”[13] 宇宙间万事万物的变化皆可以用五行来说明。京氏易学首次正式将五行纳入易卦,大大丰富了易卦的内容和形式,易卦从此体现了自然界是由五行元素构成的物质世界。

(七)贵贱说

京氏易学以爻变为基础来描述天地万物的变化,对爻位的等级做了分配,以此来比拟人事物理,京房采纳《乾凿度》的归纳说法,分配各爻的地位,即:初爻为元士,二爻为大夫,三爻为公卿,四爻为诸侯,五爻为天子,六爻为宗庙,发挥了“列贵贱者存乎位”的思想。《京氏易卦》每卦都讲到爻位,如乾卦说:“九三三公为应”[14],否卦说:“上九宗庙为应”[15] 恒卦说:“三公治世,应于上六宗庙”,[16] 等等,都是以爻位的等级贵贱而言的。以贵贱爻位形式揭示社会的等级制度,人和事物分为上下尊卑等级,形象表达了社会现实。

(八)六亲说

京氏易学以六亲形式对易卦卦爻加以标示。六亲,又名六神。六亲分别以官鬼、妻财、天地(父母)、福德(子孙)、同气(兄弟)来表示。通过六亲形式比拟五行之间的生克比和等各种关系。这样,三百八十四爻皆可用六神标示,易卦内的爻之间关系已经变成亲属符号关系,他将《序卦传》所曰:“有天地然后有万物,有万物然后有男女,有男女然后有夫妇,有夫妇然后有父子”的思想运用到卦爻上,社会的结构在卦上得到体现,从而改善了《周易》古经文字抽象理解的弊病,丰富了占筮的内容和方法。这是京氏易学对易卦内容体系的发展与创新。至此,京氏易学的完整体系由此而完备。它具备严密的逻辑推理,对八宫易卦的变化规律做出系统性总结,这个体系中容纳诸多元素,从而构成了一套有序、有层次结构、功能互相依存、相互制约的天人感应系统理论构架,从自然的角度来阐发易理。

以上是京氏易学纳甲筮法体系的重要组成内容。下面我们以八宫卦例来解析京氏易学的思维模式。

二、思维模式建构的解析

对于纳甲筮法思维模式的特色,现仅以数例对该预测法加以说明。

例一:乾为天

父母　戌土丶　世
兄弟　申金丶
官鬼　午火丶
父母　辰土丶　应
妻财　寅木丶
子孙　子水丶

例二:坤为地

子孙　酉金丶丶世
妻财　亥水丶丶
兄弟　丑土丶丶
官鬼　卯木丶丶应
父母　巳土丶丶
兄弟　未土丶丶

例三:艮为山　兑为泽

艮为山			兑为泽		
官鬼	寅木丶	世	父母	未土丶丶	世
妻财	子水丶丶		兄弟	酉金丶	
兄弟	戌土丶丶		子孙	亥水丶	
子孙	申金丶	应	父母	丑土丶丶	应
父母	午火丶丶		妻财	卯木丶	
兄弟	辰土丶丶		官鬼	巳火丶	

从上面的卦例,我们看到纳甲筮法的主要特点,是将易卦爻装上各种信息,以六亲、五行、飞伏等元素,并与预测时间天干地支紧密结合一体。从预测原理而言,始终遵循着象数思维模式,即运用形象思维。本文认为,京房纳甲筮法之所以用这种方式演绎,是基于他认为易卦爻具有与自然万事同构性,以易卦爻模拟宇宙天地人事物理。但是它不仅仅用形象思维,因为形象思维具有强烈的感情和意志因素掺杂其中。京房又将五行、六亲、卦主、阴阳、卦象等纳入卦中,形成以客观、冷静、系统的反映对象为特色,从而使不规范的、形象自由自在的、随意性的想象思维变得规范,能够比较准确描摹事物运动的轨道或内在联系,将天地人的三才之道清楚地揭示出来。

因此京房的纳甲筮法具有形象思维与抽象思维综合的特色。其操作方法能比较客观真实地反映人们认识事物的过程。京房易卦的表达形式体

现了“从感性的具体到科学的抽象”和“从科学的抽象到思维的具体”两个阶段，能形象地、全面地把握事物的本质和规律，它在形式上是抽象的，在内容上是具体的。它克服了《周易》古经对卦的抽象文字解释的单一性，使易卦变得具有感性生动易懂的特点，从义理上具有说服性，体现其科学客观性。因此，京房纳甲筮法思维的综合过程，表现了思维的始终过程。纳甲筮法反映了易学思维的方法，突出体现了意象是《易》的思维模式，是对《周易》易卦唯象思维模式的提升和发展。纳甲筮法在原有易卦卦象上纳入五行阴阳，纳入阴阳、五行、干支、六亲、应世爻、贵贱爻位特定名称，明确爻象之间的相互关系。它扩大了《周易》古经易卦原有的功能，为探究事物之间和事物内部的关联提供了更加明确的、更加细致的模式，为观察和判断事物提供了明确的概念，通过多种不同的爻象这种意象思维形式达到反映现实的目的。它给后学者研究易学的思路以重要启示，即：决不可忽视意象思维模式的重要地位。

京房的意象思维通过易卦纳入阴阳、五行、六亲、世应、天干、地支、贵贱爻位等方式，揭示了事物的复杂性，表明往往不只是两个方面发生相互作用，而是多方位、多环节、多方面交错发生关系，是一个多层次的作用和反馈系统。因此，纳甲筮法能从易卦爻的多方面的呈现方式，从整体上临摹宇宙万事万物的面貌，不仅体现要研究事物内部的问题，而且还要研究事物之间的联系以及与天地时空多维之间的关系。因此，纳甲筮法体现了一个封闭而又开放的天人合一的天人感应的多维立体思维模式，体现了感性与理性认识事物的兼容综合特点，因而是多样性的统一，表现了思维的复杂完整过程。纳甲筮法为认识探究事物提供了一条重要思维方法，因此，它的价值极为可贵，不仅在于它提供了新信息，揭示了对象的新属性，而且在于提出研究和解决问题的方式，是对《周易》古经研究的重大改革与创新，同时对后世易学发展起到承前启后、举足轻重的作用。

三、京房纳甲筮法的哲学思想阐述

从上述卦例可以看到京房纳甲筮法的哲学思想内涵，主要体现为如下几个方面：

（一）代码性

京氏纳甲筮法具有明显的数学代码特点。用五行、六亲、干支可以代表天地间万事万物，六十四卦卦爻都变成具有五行元素构成的事物，六亲可以表现世间万物之间的亲比生克的关系，干支可以和五行、六亲一起形成一个逻辑代码体系，使易卦变成一个具有内容，合乎逻辑的数学公式代码。另外五行对世界万物具有一定的规定性，用五行对爻和八宫的属性加以确定，确立了万物之间的生克比和等各种关系。

（二）系统性

京氏纳甲筮法具有明显的系统性特点。京房将《周易》古经易卦卦序重新梳理，按照易卦卦爻变化的规律，以乾坤父母生六子的思想，重新建立一套易学体系，将五行学说纳入易卦，从五行之间的关系、生克制化的角度赋予系统以有机性，以五行的形式对易卦体系赋予生命机制，宇宙天地之间的一切人事物理皆可以五行的形式表现说明，五行赋予易卦更加稳定的系统性，易卦变得内容更加完善平衡。八宫卦系体现了精密的逻辑思维性和系统性，具有理性化特点。

（三）全息性

京房纳甲筮法具有全息性特点。五行、六亲、干支、世应、贵贱爻位等元素被纳入卦中，这些元素具有普遍指代意义，代表各方各类信息，象征天地间万事万物的发生、存在、变化遵循五行、六亲和天干、地支之间存在相生、相克及主从的各种关系去考察，阴阳、五行、干支、六亲具有时空的概念和生克的辩证关系，因此，纳甲筮法体现了一个时空多维的变化性，人事物理俱包含于易卦中，纳甲筮法体现了全息性特点。

（四）模式性

京房纳甲筮法表现出数理的公式化，将六十四卦按固定的有序规律，分别将它们归类分属，以五行为内容，以生克转换为法则，将宇宙万事万物以五行的形式体现出来，并以此含摄万物于其中，用五行来表达天地间一切由五行要素构成，具有较强的逻辑思维辩证性，同时对人的心理产生一种稳定感，易卦比从前内容更加具体明确。

（五）辩证性

纳甲筮法中的五行能充分体现易卦的阴阳辩证特点，因为五行是以阴阳为基础发展而来的。京房将五行纳入六十四卦中，充分发展五行说在

卦中的应用功能。通过阴阳、五行将易卦中的爻与爻之间的生合旺衰等具体关系，以逻辑辩证关系明确表达出来，卦爻之间存在阴阳辩证统一性，飞伏爻正是体现这一辩证观。

（六）统一观

《系辞传》曰："易之为书也，不可远，为道也屡迁，变动不居，周流六虚，上下无常，唯变所适"。这是易的时空观念，体现了一个变的特点，然而这个变也有其规律性，存在统一性，即阴阳的作用，阴阳源于太极。因此太极是易的原始，易导致事物的变。纳甲筮法体现了卦爻之间与天地时空综合因素之间的相互制约、相互作用的统一整体观，用爻不能独立存在，必须与其它爻并存，世爻与应爻存在辩证统一关系，二者相互依存，相互制约。

四、结语

《易经》创立了天人合一的自然科学观，以法天地为其思想基础。从伏羲创立八卦到文王演六十四卦，都说明一个思想：人类要与天地合其德，与日月合其明，与四时合其序，做到"先天而天弗违，后天而奉天时"（《乾・文言》）达到天人合一的境界。京房纳甲筮法将六亲、五行、干支等因素纳入易卦，更加深刻地体现了《周易》天人合一的思想境界。

京房深受时代的影响，天人感应学说正是京房时代的主导思想潮流。但是纳甲筮法又是体现了京房敢于打破《周易》的固有架构，建立了一个更能广泛说明自然界和人类社会状态，并能对其似乎合乎理性的有效预测，对后世，尤其是术数学产生极其深远的影响。从易学角度而言，纳甲筮法的诞生标志着汉代新的易学体系——象数易学的确立。以新的易学思维方式，建立了不同于《周易》《序卦》中的卦体系，揭示了六十四卦内部的不同变化规律。将阴阳、干支、五行、六亲、世应、贵贱位等天地物理人事知识纳入易卦体系，形成了具有自然科学知识内容的易学卦系，使易卦变得更具有科学性和理性。

京房从卦爻象上探赜索隐，正如他在《京氏易传》下卷首篇所写：

> 夫易者象也，爻者郊也。圣人所以仰观俯察，象天地日月星辰草木万物，顺之则和，逆之则乱。夫细不可穷，深不可极，故揲蓍布爻，用之于下。筮分六十四卦，配三百八十四爻，序一万一千五百二十策，定天地万物之情状。故吉凶之气，顺六爻上下，次之八九六七之数，内外承乘之象。

京房这段话明确指出，卦爻之象与天地万物之象是一致的。因此只有在卦爻上探赜索隐，才能达到对天地万物的深刻了解。这正是京房易学思想的核心，他确信天地万物与卦爻之间存在某种同构的关系，他的八宫纳甲筮法恰当地呈现了他的易学思想理念。他强调卦爻告人以吉凶，是本于天时和气候。因此纳甲筮法对《易经》古经六十四卦的体系作出了合乎天地万物之理的系统改革，将卦爻配以五行、纳干支、世应、六亲、贵贱位等元素，充分体现了与自然万物的同构性。将卦爻与宇宙人事物理紧密联系在一起，从而能比较准确地对人事作出合乎逻辑的判断，确定事情发生的趋向。纳甲筮法克服了大衍筮法的局限性，创立了以易卦推天时、察人事物理的一套全新的筮占体系，从不同程度上对卦爻辞作出全新的诠释，这是对《易经》研究的重大发展。它大大拓宽了爻辞和卦辞的用途和涵义，使易卦的实用性得到更加广泛的推广并流传至今。

注释：

①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩⑪⑫⑬⑭⑮⑯卢央著《京氏易传解读》下卷，九州出版社 2004 年版，第 442、453、473、481、491、499、511、499、519、519～520、521、521～522、441、447、456、519 页。

参考文献：

1.刘大钧、林忠军：《周易古经白话解》，山东友谊书社 1992 年版。

2.林忠军：《象数易学发展史》（第一卷），齐鲁书社 1994 年版。

3.卢央：《京氏易传解读》（上、下卷），九州出版社 2004 年版。

责任编辑　俞伯灵

Adam Smith's Philosophy of Rhetoric View:
The Communicableness of Passion and the Passion to Communicate (106)

Zhang Yaping (College of Foreign Languages, Zhejiang Normal University, Jinhua 321004)
Luo Weidong (College of Economics, Zhejiang University, Hangzhou 310027)

Abstract: Rhetoric is broadly defined as "the art of persuasion" in the west. By studying the illustrations on rhetoric in Smith's works and the relations among all his thought systems, this paper grasped Smith's philosophy of rhetoric from three perspectives of rhetoric and style, rhetoric and virtue, rhetoric and market. It was pointed out that Smith put special emphasis on the interpersonal communication of sentiments. Furthermore, Smith had deep insights on the epistemological nature of rhetoric and the important role that rhetoric played in human life.

Key words: Adam Smith, Philosophy of Rhetoric, Sentiment, Style, Virtue, Market

The Memory Collector and the Constellation of Time: The Later History Philosophy of Walter Benjamin (114)

Hu Guoping (Department of Philosophy, Tongji University, Shanghai 200433)

Abstract: One of the core issues of Walter Benjamin is history philosophy. To criticize the illusion of progressive time produced by the modernity of enlightenment, Walter Benjamin raised the time dialectic that relied on memory, and named it as "dialectic at a standstill". This concept stopped the history that went toward the future blindly because of memory, the world was redeemed when it stopped. Meanwhile, according to the ethics of memory, he criticized the history of victors. The task of a historian as a collector was to rescue the ancestors who had been forgotten as well as the fragments of history, put forward new demands for the present history, and release the imagination of Utopia in memory to redeem every person, especially the losers and the depressed ones.

Key words: Walter Benjamin, Collector, Memory, Constellation, Dialectic at a Standstill

On the Harmonious Thoughts of Bazixiang (120)

He Liye (College of Marxism, Zhejiang Gongshang University, Hangzhou 310018)

Abstract: Bazixiang is a kind of ancient shushu. It contains harmonious thoughts based on Yin Yang Wu Xing, which are from the "*Book of Changes*", but have new development on the basis of the "*Book of Changes*". There are the thought about supporting "Yong Shen" and restraining "Ji Shen" to achieve harmony, the thought about harmony and the "pattern" of Bazi, and the thought about harmony and "luck". These thoughts talk about shushu, but reflect the thoughts with universal meanings to achieve system harmony. The harmonious thoughts of Bazixiang are the essence of traditional culture, which are worth to build a harmonious society to learn.

Key words: Bazixiang, Harmony, Yong Shen, Pattern

The Philosophical Ideas of Jing Fang's Na Jia Divination Method (126)

Guan Yue (Wenzhou University, Wenzhou 325027)

Abstract: Na Jia divination method is an important part of Jing Fang's Yi—ology in Han Dynasty, which has made a big breakthrough to Da Yan divination method in the "*Book of Changes*". Na Jia divination method observes things and solves problems from a new perspective, which embodies the characteristics of the thinking mode in Jing Fang's Yi—ology. This essay explored these characteristics in theory and practice, and clarified the thinking mode and profound philosophical ideas of Na Jia divination method.

Key words: Na Jia Divination Method, Ba Gong Theory, Shi Ying Theory, Fei Fu Theory, Na Jia Theory, Na Zhi Theory, Gui Jian Theory, Liu Qin Theory

The Reflection about the Dispute on "Writing in Classical Chinese or
Vernacular Chinese" and Westernized Chinese (131)

Hao Zhijing (Department of History, Tsinghua University, Beijing 100084)

Abstract: The new culture movement involved a lot of disputes, and the dispute on "writing in